



МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МАРАГИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1»

368661, Республика Дагестан, Табасаранский район, с. Марага, тел* 8 (928)-572-72-78, ул. С. Турабова, 65

ПРИКАЗ № 103

31.08.2023 г

с. Марага

О создании школьного хора

С целью эстетического воспитания обучающихся, раскрытия творческого потенциала детей, повышения их культурного уровня в области музыкально-хорового искусства, организации досуга обучающихся

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Организовать работу школьного хора на постоянной основе.
2. Назначить руководителем школьного хора учителя музыки Дугушову Г.У.
3. Утвердить:
 - Положение о школьном хоре (Приложение 1)
 - Рабочую программу музыкального хора (Приложение 2)
 - План работы на 2023-2026 г.г. (Приложение 3)
4. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Директор МКОУ

«Марагинская СОШ №1»



Гасанов А.Н.

**Положение о школьном хоре
МКОУ «Марагинская СОШ №1»**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Настоящее положение разработано в соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12г № 273, Конвенцией ООН о правах ребенка, правилами и нормами охраны труда, локальными правовыми актами и Уставом МКОУ «Марагинская СОШ №1» и регулирует деятельность школьного хора (далее – школьный хор)
- 1.2. Школьный хор является структурным подразделением МКОУ «Марагинская СОШ №1», является неотъемлемой частью школы, осуществляет свою деятельность в соответствии с нормативно-правовыми документами образовательного учреждения, его целями, задачами и направлениями деятельности.
- 1.3. Школьный хор организует свою работу на основании годового плана работы, утверждаемого приказом по школе.
- 1.4. Школьный хор не имеет права без согласования с директором школы устанавливать прямые связи с учреждениями, предприятиями, организациями.

2. СТРУКТУРА ШКОЛЬНОГО ХОРА

- 2.1. Руководитель школьного хора назначается из числа педагогов школы директором школы и исполняет обязанности в соответствии с должностной инструкцией. Руководитель хора подчиняется непосредственно директору школы.
- 2.2. В состав школьного хора могут входить временные творческие и проектные группы.
- 2.3 В состав школьного хора входят обучающиеся 1-4 классов в количестве не более 10 человек.

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- 3.1 Деятельность школьного хора направлена на:
 - создание концертного хорового коллектива, способствующего раскрытию творческого потенциала детей и подростков, развитию умений коллективного сотрудничества;
 - вовлечение обучающихся школы в активную деятельность, предполагающую личностный рост, повышение культурного уровня в области музыкально-хорового искусства,
 - вовлечение в процесс сохранения, развития и пропаганды детского хорового творчества;
 - предъявление творческого опыта обучающихся школьному сообществу, городу, региону на различных фестивалях, смотрах и конкурсах;
 - расширение зоны сотрудничества с другими

- образовательными учреждениями и учреждениями культуры Табасаранского района;
- вовлечение во внеурочную деятельность и организацию досуга обучающихся;
 - социализация учащихся, укрепление здоровья.

4 СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНОГО ХОРА

4.1. Организационная деятельность:

- подготовка отчетной и аналитической документации о деятельности хора;
- осуществление концертной деятельности хора, в том числе, его подразделений;
- обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся, воспитанников во время образовательного процесса в хоре; соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности.

4.2. Образовательная деятельность:

- проведение занятий, направленных на развитие вокальных данных;
- изучение современного детского песенного репертуара;
- осуществление связи обучения с практикой;
- развитие личностных качеств обучающихся;
- привитие музыкальной культуры.

5. ДОКУМЕНТАЦИЯ ХОРА

- Положение о школьном хоре;
- Дополнительная общеразвивающая образовательная программа;
- График работы;
- План работы на год;
- Списки обучающихся;
- Журнал учета работы;
- Инструкции по ОТ и ТБ.

(Приложение 2)

Рабочая программа школьного хора МКОУ «Марагинская СОШ №1»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Хоровое пение

Возраст обучающихся: 11(12 лет)

Срок реализации: 1 год

Программа по предмету «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

- 1.Пояснительная записка .
- 2.Учебно-тематический план. Младший хор. Модуль1
- 3.Содержание программы .Младший хор.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

В основе музыкального воспитания в гимназии лежит убеждение в том, что музыка является важной

частью жизни, и что каждая школа (гимназия) может создать детям условия для развития музыкальных способностей, которыми все они обладают в той или иной мере. Тем самым гимназия призвана содействовать эстетическому воспитанию каждого ребенка, его гармоничному развитию как личности. Данная программа по предмету «Хоровое пение» является основой хоровой музыкальной деятельности учащихся.

В основе подхода к разработке содержания данной программы лежит понятие музицирования, как основного вида деятельности на занятии.

В педагогическом процессе музицирование разделяется на следующие звенья:

- Пение ,
- Прослушивание и анализ музыкальных произведений,
- Элементы импровизации.

Стержневым видом музицирования является хоровое пение, которому присуще бесценное с точки зрения массового музыкального образования качества – демократизм. Хоровое пение позволяет:

- Учитывать различный уровень музыкальных способностей ребят.
- Проявлять разные стороны способностей.

Система дифференцированных упражнений позволяет добиться значимого результата как у музыкально одаренного, так и у менее способного ученика. Хоровое пение предполагает активное участие каждого в процессе музицирования. Хоровое пение представляет собой деятельность, ориентированную на достижение ребенком успеха, определенного результата, а следовательно творческого роста.

Осознание собственной значимости помогает развить в ребятах активность, инициативу, формирует высокую эмоциональную отзывчивость, исполнительскую культуру.

Рассматривая хоровое пение как стимул для выявления творческого потенциала личности, можно добиться значительных результатов и качественно повысить уровень образования. Специально подобранный учебный материал, включающий в себя произведения для развития восприятия музыки, музыкальных способностей, творческой

активности, вокальных навыков и др., обеспечивает необходимый уровень накопления слухового и эмоционального опыта. Это позволяет достичь поставленной цели в формировании эстетического вкуса, музыкальной эрудиции и развития личности ребенка.

Идея творчества музицирования является одной из центральных позиций программы и подразумевает оптимизацию музыкального образования и развитие духовной культуры гимназистов на примерах высочайших образцов классической, народной и современной вокальной музыки.

За год обучения, каждый ребенок проходит путь от простейших умений и элементарных представлений (простых интонаций и не сложных ритмических фигур, исполнения простых песен) к более сложным понятиям и развитым умениям (произведениям более протяжным, с мелодиями, построенными на широком диапазоне звуков, более сложными по ритмическому рисунку). Особое значение постоянно придается воспитанию в ребятах любви к музыке через активную деятельность.

Суммируя основные принципы программы можно сказать, что на ее основе ребята должны получать музыкальные знания и развивать свои умения в активном виде музыкальной деятельности – хоровое пение.

Основными целями занятий хора в пятых классах являются :

- Овладение языком хорового искусства
- Формирование музыкальной культуры на основе развития творческого потенциала личности ребенка
- Постигание значения хорового искусства, его влияние на эстетические и нравственные идеалы, на формирование жизненной позиции.

Намеченными целями обусловлены следующие **задачи занятий хором в пятом классе:**

- Формирование и развитие вокально-хоровых навыков, позволяющих вести концертно-исполнительскую деятельность.
- Развитие эстетического вкуса и музыкального кругозора детей.
- Воспитание эмоциональной культуры и способности эстетического сопереживания.
- Развитие музыкальных способностей (звукоточного, ладового и гармонического слуха) .
- Развитие чувства ритма.
- Развитие творческой активности и воображения ребят.
- Развитие восприятия музыки, музыкального мышления.
- Усвоение закономерностей жанра, стиля, структуры музыкальных произведений через пение.
- Ознакомление с основами теории музыки и сольфеджио, обеспечивающее уровень музыкальной грамотности всех учащихся.
- Приобретение навыков пения в ансамбле (согласованно, слитно, уравновешенно).
- Умение понимать дирижерские жесты, следовать указаниям руководителя хора.

Теоретической основой программы являются работы мастеров хорового искусства: Б.В.Асафьева,

Г.А.Дмитревского, В.Н.Краснощекова, П.Г.Чеснокова, В.Г.Соколова; идеи и теории В.В.Кирюшина, В.В.Емельянова, а также методические системы З.Кодая, Б.А.Яворского.

Хоровое пение представляет собой деятельность, ориентированную на достижение учащимися успеха, определенного результата, а следовательно и творческого роста. Особенность работы с хором заключается в том, что индивидуальное певческое развитие каждого участника хора - есть та основа, на которой строится воспитание личности и коллектива хора.

Поэтому все основные учебные задачи ставятся с самого начала вокально-хорового обучения. Затем они постепенно усложняются и расширяются, что проявляется в более трудном репертуаре и повышении требований по каждой из задач, которые предъявляются и к каждому индивидуально, и к хору в целом.

Важную роль в вокально-хоровой работе играют учебно-тренировочный материал и упражнения. Они направлены на развитие и закрепление приобретенных навыков и умений. В число упражнений входят и распевания, значение которых, очень велико для развития певческого голоса и для достижения основных принципов музыкальной педагогики: единство эмоционального и сознательного, технического и художественного, ладового и технического чувств, и чувства формы.

Рассматривая хоровое пение в совокупности с другими видами искусства (живопись, архитектура, литература и др.) как мощный стимул выявления творческого потенциала личности ученика, педагог может добиться значительных результатов. Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения. При этом особенное значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей. При определении особенностей работы над произведением, с точки зрения его педагогической полезности для развития певческих способностей учащихся, руководитель рассматривает произведение в различных аспектах: идейность, эмоциональная насыщенность и эмоциональный тонус произведения, характер мелодии, метроритмические особенности, продолжительность звучания произведения, особенности драматического развития, трудности воплощения художественного образа в целом.

Интересы у детей в этом возрасте разнообразны, их привлекает романтика, героика, лирика, юмор. Ребята начинают входить во вкус современной популярной музыки, но в благоприятных условиях певческого воспитания прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, современные хоровые произведения. Также руководитель выбирает удобный диапазон, благоприятные тесситурные условия для данного возраста и состава хора. Все это соотносится с возможностью наилучшего развития основных свойств певческого голоса в возрастном аспекте.

Оценивая план интерпритации исполнения произведения в свете поставленных задач, педагог выясняет, насколько произведение усилит интерес к хоровой деятельности и к музыке у гимназистов. Важной составной частью курса является посильное участие в исполнительской деятельности в гимназии, в городе, организацию классных музыкальных мероприятий. Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой работы в хоре. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Формой контроля усвоения программы являются открытые уроки-концерты в классах, посильная концертная деятельность в районах; самостоятельные концертные программы.

Форма организации занятий.

Хоровые занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, музыкальной подготовки и голосовых данных. Без ограничений по здоровью.

Всемерно используя возможности хоровых занятий для организации учебного процесса в гимназии, педагог использует как групповые и индивидуальные формы работы с учащимися, так и занятия объединенным составом. Такой организационный принцип способствует успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива. Весь курс «Хорового пения» состоит из одного модуля.

1 ступень—младший, (коллектив состоит из учащихся 1-4-х классов). **Модуль 1 Младший хор** Младший хор - коллектив, в который входят учащиеся 1-4-х классов, обладающие минимальным запасом певческих навыков.

Занятия в младшем хоре ставят целью - развитие певческих и интонационно-слуховых навыков при постоянном контроле за состоянием голосового аппарата; совершенствование навыков воплощения художественного замысла хоровых произведений.

ЗАДАЧИ:

Развитие звуковысотного и ладотонального слуха;

Освоение навыков интонирования;

Развитие навыков метроритмических сочетаний.

Раскрытие творческого потенциала личности ученика и его индивидуальных способностей.

Для решения данных целей и задач программа предполагает занятия с учащимися 1 раз в неделю по 45 минут. Уроки хорового пения в младшем хоре включают в себя разные формы работы: работа по классам, по партиям, а также пение детей объединенным составом.

Содержание программы.

ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА.

Пение с мягкой атакой звука. Обучение пению легким звуком, при пении звук "тянуть", соединяя длинные фразы. Петь без напряжения. Дыхание: уметь делать небольшой, короткий, бесшумный вдох, но не поднимая плеч, при пении сохранять дыхательное состояние, выдох экономный. Петь ровно короткие фразы на одном дыхании, длинные фразы петь на цепном дыхании. Правильное звукообразование с использованием мягкой атаки звука. Формирование основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, ровности по тембру). Пение непринужденное, льющееся, естественное. Обучение петь активно но не форсированно. Правильное формирование гласных звуков (прикрытая манера звукообразования) и быстрое четкое произнесение согласных звуков

Расширение диапазона Си(м)—Ре (Ми) (2). Уделять внимание строю и ансамблю между хоровыми партиями. Закрепление навыков пения в унисон, обучение навыкам пения простейшего двухголосия. Выполнять динамические и агогические изменения. Петь по нотам заданное произведение. Уметь художественно выразительно исполнить произведение.

ПЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

Пение произведений русских, советских и зарубежных композиторов. Освящение исторической эпохи. Совершенствование в передаче художественного образа, приводящее к яркому эмоциональному исполнению с применением навыков и эмоционального опыта других предметов искусства. Раскрытие тематики, стилевых, жанровых, национальных особенностей произведений.

Анализ текста, разъяснение непонятных слов. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Разучивание произведений с сопровождением и без него, по партиям, и со всем хором по слуху и по нотам.

ПЕНИЕ УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНОГО МАТЕРИАЛА.

Показы упражнений. Их разучивание и впевание. Упражнение на дыхание и для развития гибкости голоса, выравнивание хорового строя, выравнивание динамических оттенков. Контроль за качеством исполнения, формирование самоконтроля. Дикционные упражнения для развития артикуляции.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА.

Ритмическая организация звуков. Понятие метра (пульсация, сильная доля), ритм-такт, четверть и восьмая, Название звуков. Расположение звуков первой октавы. Пять линеек – пять этажей. Нотный стан. Ключ к музыкальному дому. Знакомство с клавиатурой фортепиано. Тон – полутон. Ступени и ручные знаки. Нюансы. Динамика. Понятия громко и тихо. Работа над динамикой в разученных произведениях. Динамические оттенки, постепенное усиление и ослабление звучания. Работа над динамикой в разученных произведениях. Понятие лада. Мажор и минор. Определение на слух ладовой окраски в музыкальных произведениях. Понятие интервала. Придумываем имена интервалам. Понятие темпа. Медленно, быстро, не спеша, шагом. Размер. Такт. Сильная доля. Определение на слух количества долей в такте. Понятие звукоряд, гамма, тоника.

План работы школьного хора на 2023-2026 учебный год

№ п/п	Сроки	Мероприятие
1.	Сентябрь	Занятия по расписанию Линейка «Первое сентября»
2.	Октябрь	Занятия по расписанию Линейка ко Дню учителя Посвящение в первоклассники
3.	Ноябрь	Занятия по расписанию
4.	Декабрь	Занятия по расписанию Новогодние представления
5.	Февраль	Занятия по расписанию Вечер встречи Концерт ко Дню Защитника Отечества
6.	Март	Занятия по расписанию Концерт к женскому международному дню
7.	Апрель	Занятия по расписанию
8.	Май	Занятия по расписанию Концерт ко Дню Победы Линейка «Последний звонок»